

CONTEXTOS

1 ¿Lógico o ilógico? You will hear some questions and the responses. Decide if they are **lógico** or **ilógico**.

- ¿Adónde nos lleva este sendero?
—Al lago. (/)
- ¿Hay muchos animales en el desierto?
—Sí, hay estrellas y lunas. (/)
- ¿Qué reciclan en tu casa?
—Envases de plástico y botellas de vidrio. (/)
- ¿Qué ves en el cielo?
—Una flor muy hermosa. (/)
- ¿Por qué no podemos pescar aquí?
—Porque el río está contaminado. (/)
- ¿Qué puede hacer el gobierno para proteger los bosques?
—Puede hacer leyes para prohibir la deforestación. (/)

2 Esloganes You will hear some slogans created by environmentalists. Write the number of each slogan next to the ecological problem it addresses.

- Cuide los árboles de su ciudad para respirar mejor. (/)
- Esta ciudad es su casa; no la ensucie. (/)
- Proteja los ríos. El agua es vida. (/)
- Evite el auto. Tome el autobús. (/)
- Es triste imaginarse los océanos sin un pez, el cielo sin un pájaro. ¡Protéjalos! (/)
- Cuando viaje, aprenda sobre las plantas y los animales de la zona y nunca moleste a la población local.

3 Preguntas Look at the drawings and answer each question you hear. Repeat the correct response after the speaker.

- ¿Qué reciclan en la residencia estudiantil? (/)
Reciclan periódicos, latas y envases de plástico. (/)
- ¿Qué descubrió el doctor Muñoz? (/)
Descubrió el cráter de un volcán. (/)
- ¿Qué animales están en peligro de extinción? (/)
Algunas aves están en peligro de extinción. (/)
- ¿Qué debemos usar para conservar nuestros recursos naturales? (/)
Debemos usar energía solar. (/)

4 Completar Listen to this radio advertisement and write the missing words in your lab manual.

Para los que gustan del ecoturismo, la agencia Eco-Guías los invita a viajar a la selva amazónica. Estar en el Amazonas es convivir con la naturaleza. Venga y descubra los misterios del bosque tropical. Admire de cerca las diferentes plantas y pájaros mientras navega por un río que parece mar. Duerma bajo un cielo lleno de estrellas. (/)

PRONUNCIACIÓN

I, II, and y

In Spanish, the letter **I** is pronounced much like the *l* sound in the English word *lemon*.

cielo (/) lago (/) lata (/) luna (/)

In Lesson 8, you learned that most Spanish speakers pronounce the letter **II** like the *y* in the English word *yes*. The letter **y** is often pronounced in the same manner.

estrella (/) valle (/) mayo (/) playa (/)

When the letter **y** occurs at the end of a syllable or by itself, it is pronounced like the Spanish letter **i**.

ley (/) muy (/) voy (/) y (/)

1 Práctica Repeat each word after the speaker focusing on the **I, II, and y** sounds.

- lluvia (/)
- desarrollar (/)
- animal (/)
- reciclar (/)
- llegar (/)
- pasillo (/)
- limón (/)
- raya (/)
- resolver (/)
- pantalla (/)
- yogur (/)
- estoy (/)
- taller (/)
- hay (/)
- mayor (/)

2 Oraciones When you hear the number, read the corresponding sentence aloud. Then listen to the speaker and repeat the sentence.

- (/) Ayer por la mañana Leonor se lavó el pelo y se maquilló. (/)
- (/) Ella tomó café con leche y desayunó pan con mantequilla. (/)
- (/) Después su yerno vino a su casa para ayudarla. (/)
- (/) Pero él se cayó en las escaleras del altillo y se lastimó la rodilla. (/)
- (/) Leonor lo llevó al hospital. (/)
- (/) Allí le dieron unas pastillas para el dolor. (/)

3 Refranes Repeat each saying after the speaker to practice the **I, II, and y** sounds.

- Quien no oye consejo no llega a viejo. (/)
- A caballo regalado, no le mires el diente. (/)

4 Dictado You will hear five sentences. Each will be said twice. Listen carefully and write what you hear.

- Sonia Valenzuela es de Barranquilla, Colombia. (/)

2. A ella le importa mucho la ecología. (/)
3. Todos los años ella viaja miles de millas (/) para pedirle a la gente que no destruya la selva. (/)
4. No importa que llueva o haya sol, Sonia lleva su mensaje. (/)
5. Le dice a la gente que la tierra es suya (/) y que todos deben protegerla para controlar la deforestación. (/)

ESTRUCTURA

1.1 The subjunctive with verbs of emotion

1 Escoger Listen to each statement and, in your lab manual, choose the most logical response.

1. El perro de Raúl está enfermo. (/)
2. Este río está contaminado. (/)
3. Mi novia no puede venir al cine. (/)
4. Ayer vi a un pez con tres ojos. (/)
5. La nueva ley no nos deja ducharnos todos los días. (/)
6. La contaminación del aire es un problema grave. (/)

2 Transformar Change each sentence you hear to the subjunctive mood using the expression in your lab manual. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo *You hear:* Cada año hay menos árboles en el mundo.
You see: Es una lástima.
You say: Es una lástima que cada año haya menos árboles en el mundo.

1. Muchos animales están en peligro de extinción. (/)
Es triste que muchos animales estén en peligro de extinción. (/)
2. Nicolás no va al lago hoy. (/)
Es extraño que Nicolás no vaya al lago hoy. (/)
3. Cada año usamos más recursos naturales. (/)
Es terrible que cada año usemos más recursos naturales. (/)
4. Nuestra ciudad no tiene un programa de reciclaje. (/)
Es ridículo que nuestra ciudad no tenga un programa de reciclaje. (/)
5. No llueva mucho en esa región. (/)
Es una lástima que no llueva mucho en esa región. (/)
6. El gobierno no resuelve el problema de la contaminación. (/)
Me molesta que el gobierno no resuelva el problema de la contaminación. (/)

3 Preguntas Answer each question you hear using the cues in your lab manual. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo *You hear:* ¿De qué tienes miedo?
You see: nosotros / no resolver la crisis de energía
You say: Tengo miedo de que nosotros no resolvamos la crisis de energía.

1. ¿De qué te alegras? (/)
Me alegro de que Ricardo estudie ecología. (/)

2. ¿Qué temes? (/)
Temo que muchas personas no se preocupen por el medio ambiente. (/)
3. ¿Qué esperas? (/)
Espero que tú hagas un viaje a la selva. (/)
4. ¿Qué te gusta? (/)
Me gusta que el gobierno controle el uso de la energía nuclear. (/)
5. ¿Qué te molesta? (/)
Me molesta que los turistas recojan las flores. (/)
6. ¿Qué te sorprende? (/)
Me sorprende que haya tantas plantas en el desierto. (/)

4 El Club de Ecología Listen to this conversation. Then read the statements in your lab manual and decide whether they are **cierto** or **falso**.

HÉCTOR ¡Hola, Carmen! ¿Qué tal?

CARMEN No muy bien, Héctor. Estoy muy enojada con la presidenta del Club de Ecología.

HÉCTOR ¿Por qué? ¿Qué pasó?

CARMEN Ella quiere empezar un programa de reciclaje, pero yo pienso que es mejor que limpiemos las playas.

HÉCTOR ¿Qué piensan los otros chicos?

CARMEN Temo que también les interese más el programa de reciclaje. No entiendo por qué. Limpiar las playas es importante y también más divertido.

HÉCTOR Creo que debes hablar con ella.

CARMEN No. Es mejor que abandone el club.

HÉCTOR Carmen, ¡no lo puedo creer!

CARMEN Pues, así es. La presidenta no va a cambiar de idea y yo no quiero ayudar con el reciclaje.

HÉCTOR Es una lástima que te sientas así. (/)

1.2 The subjunctive with doubt, disbelief, and denial

1 Identificar Listen to each sentence and decide whether you hear a verb in the indicative or the subjunctive in the subordinate clause. Mark an **X** in the appropriate column.

Modelo *You hear:* Creo que Nicolás va de excursión.
You mark: an **X** under *indicative* because you heard **va**.

1. Dudo que Nicolás escale la montaña. (/)
2. No creo que lo pueda hacer. (/)
3. Es cierto que él lleva una vida sana. (/)
4. También es verdad que la montaña es muy alta. (/)
5. No estoy seguro de que le guste el frío. (/)
6. Es improbable que su novia quiera acompañarlo. (/)
7. No cabe duda de que él es un chico aventurero. (/)

2 Cambiar Change each sentence you hear to the negative. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Dudo que haga frío en Bogotá.
No dudo que hace frío en Bogotá.

1. Es cierto que vienen a la fiesta. (/)
No es cierto que vengan a la fiesta. (/)

2. Es seguro que los perros son inteligentes. (/)
No es seguro que los perros sean inteligentes. (/)
3. Niegan que el lago esté contaminado. (/)
No niegan que el lago está contaminado. (/)
4. Creo que tenemos tiempo. (/)
No creo que tengamos tiempo. (/)
5. Es verdad que van a Colombia. (/)
No es verdad que vayan a Colombia. (/)
6. Dudo que encuentren una solución. (/)
No dudo que encuentran una solución. (/)
7. Es posible que los chicos estén en el jardín. (/)
No es posible que los chicos estén en el jardín. (/)

3 Te ruego Listen to this conversation between a father and daughter. Then choose the word or phrase in your lab manual that best completes each sentence.

JUANITA Papá, quiero ir a la selva amazónica para estudiar las aves tropicales.

PAPÁ ¿Estás segura, Juanita, que quieres ir? Hay muchos peligros en la selva.

JUANITA Sí, papá, estoy segura de que quiero ir.

PAPÁ Es posible que te enfermes con malaria.

JUANITA No te preocupes, papá. Ya fui al médico y me dio unas pastillas para evitar la malaria. Dudo que me enferme.

PAPÁ Creo que debes pensarlo bien, hija. En la selva no hay cuartos de baño ni teléfonos...

JUANITA No quieres que vaya, ¿verdad?

PAPÁ No, no es verdad. No cabe duda de que la selva amazónica es un lugar fantástico para estudiar las aves tropicales. Y si eso es lo que quieres hacer, bueno, espero que aprendas mucho, hijita.

JUANITA Me alegro de que pienses así porque ya hice mis maletas. ¡No hay duda de que eres el mejor papá del mundo! (/)

1.3 The subjunctive with conjunctions

1 ¿Lógico o ilógico? You will hear some sentences. Decide if they are **lógico** or **ilógico**.

1. Quiero pedirles algo antes de que salgan. (/)
2. Nos acostamos tarde para que nos podamos levantar temprano. (/)
3. Bárbara compra un mapa de la región en caso de que nos perdamos. (/)
4. José va a escalar el volcán con tal de que esté cansado. (/)
5. Voy a visitar el Museo de Oro a menos que esté abierto. (/)
6. Los Gómez van a la playa con tal de que haga sol. (/)

2 A la entrada del parque Listen to the park ranger's instructions. Then number the drawings in your lab manual in the correct order.

Antes de entrar al parque, pónganse las botas y los ponchos. En este bosque llueve todos los días. Caminen con cuidado y por favor, quédense en el sendero. No toquen las plantas o las flores sin pedir permiso. Después de que lleguemos al río, vamos a sentarnos un rato para que puedan ver algunos pájaros interesantes. (/)

3 Identificar Listen to each sentence and mark an **X** in the appropriate column to indicate whether the subordinate clause expresses a future action, a habitual action, or a past action.

Modelo You hear: Voy a ir a caminar por el sendero tan pronto como llegues a casa.
You mark: an **X** under future action.

1. Siempre destruyen los bosques cuando desarrollan las ciudades. (/)
2. Vamos a contaminar menos cuando empecemos a reciclar. (/)
3. No recogieron la basura después de que comieron en el bosque. (/)
4. Vamos a tener un mundo todo contaminado a menos que cuidemos la naturaleza. (/)
5. Cuando vamos al desierto, siempre vemos las estrellas. (/)
6. Respiramos aire puro cuando caminamos por el bosque tropical. (/)

VOCABULARIO

You will now hear the vocabulary found in your textbook on the last page of this lesson. Listen and repeat each Spanish word or phrase after the speaker.

La naturaleza

- el árbol (/)
- el bosque (/)
- el bosque tropical (/)
- el cielo (/)
- el cráter (/)
- el desierto (/)
- la estrella (/)
- la flor (/)
- la hierba (/)
- el lago (/)
- la luna (/)
- la naturaleza (/)
- la nube (/)
- la piedra (/)
- la planta (/)
- el río (/)
- la selva (/)
- la jungla (/)
- el sendero (/)
- el sol (/)
- la tierra (/)
- el valle (/)
- el volcán (/)

Los animales

- el animal (/)
- el ave (/)
- el pájaro (/)
- la ballena (/)
- el gato (/)

el mono (/)
el perro (/)
el pez (/)
los peces (/)
la tortuga (/)
la tortuga marina (/)
la vaca (/)

El medio ambiente

el calentamiento global (/)
el cambio climático (/)
la conservación (/)
la contaminación (/)
la contaminación del aire (/)
la contaminación del agua (/)
la deforestación (/)
la ecología (/)
el ecologista (/)
la ecologista (/)
el ecoturismo (/)
la energía (/)
la energía nuclear (/)
la energía solar (/)
el envase (/)
la extinción (/)
la fábrica (/)
el gobierno (/)
la lata (/)
la ley (/)
el medio ambiente (/)
el peligro (/)
la población (/)
la sobrepoblación (/)
el reciclaje (/)
el recurso natural (/)
la solución (/)
cazar (/)
conservar (/)
contaminar (/)
controlar (/)

cuidar (/)
dejar de (/)
desarrollar (/)
descubrir (/)
destruir (/)
estar afectado por (/)
estar afectada por (/)
estar contaminado (/)
estar contaminada (/)
evitar (/)
mejorar (/)
proteger (/)
reciclar (/)
recoger (/)
reducir (/)
resolver (/)
respirar (/)
de aluminio (/)
de plástico (/)
de vidrio (/)
ecologista (/)
puro (/)
pura (/)
renovable (/)

Las emociones

alegrarse (/)
alegrarse de (/)
esperar (/)
sentir (/)
temer (/)
es extraño (/)
es una lástima (/)
es ridículo (/)
es terrible (/)
es triste (/)
ojalá (/)
ojalá que (/)

Las dudas y certezas

creer (/)
no creer (/)
dudar (/)
no dudar (/)
negar (/)
no negar (/)
es imposible (/)
es improbable (/)
es obvio (/)
No cabe duda de (/)
No hay duda de (/)
es cierto (/)
no es cierto (/)
es posible (/)
no es posible (/)
es probable (/)
no es probable (/)
es seguro (/)
no es seguro (/)
es verdad (/)
no es verdad (/)

Conjunciones

a menos que (/)
antes que (/)
antes de que (/)
con tal que (/)
con tal de que (/)
cuando (/)
después de que (/)
en caso que (/)
en caso de que (/)
en cuanto (/)
hasta que (/)
para que (/)
sin que (/)
tan pronto como (/)

CONTEXTOS

1 ¿Lógico o ilógico? You will hear some questions and the responses. Decide if they are **lógico** or **ilógico**.

- ANA** Voy a ir a la carnicería. ¿Quieres que te compre algo?
JUAN Sí, por favor. Cómprame unas salchichas. (/)
- ANA** Disculpe, señor. ¿Me puede decir cómo llegar al supermercado?
JUAN Con mucho gusto, señorita. Siga derecho y en la próxima esquina doble a la izquierda. (/)
- ANA** Juan, ¿me puedes mandar este paquete?
JUAN Lo siento, Ana. No voy a ir al banco. (/)
- ANA** ¿Estás perdido?
JUAN Sí. No sé dónde queda la pastelería Bolívar. (/)
- ANA** ¿Vas a la peluquería esta tarde?
JUAN Sí, quiero pedir un préstamo. (/)
- ANA** ¿Deposito el cheque en la cuenta corriente?
JUAN No. Es mejor que lo cobres para tener dinero en efectivo. (/)
- ANA** ¿Ya tiene sello el sobre?
JUAN Sí, está listo para echarlo al buzón. (/)
- ANA** ¿Eres profesor?
JUAN Sí, trabajo en la lavandería. (/)

2 Hacer diligencias Look at the drawing in your lab manual and listen to Sofía's description of her day. During each pause, write the name of the place she went. The first one has been done for you.

SOFÍA Ayer hice muchas diligencias. Primero fui a lavar mi ropa. (/) Después me corté el pelo. (/) Luego envié unas cartas. (/) A las once fui a cobrar un cheque. Tuve que hacer cola por mucho tiempo. (/) Finalmente, al mediodía, fui a conseguir un regalo para Arturo porque cumple años. Primero, fui a ver relojes, pero no me gustó ninguno. (/) Entonces le compré un libro grande sobre Simón Bolívar. (/) Luego le compré un pastel de cumpleaños. (/) Por último, me compré unas sandalias que hacen juego con mi nuevo vestido. (/)

3 Preguntas Look once again at the drawing in activity 2 in your lab manual and answer each question you hear with the correct information. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo La joyería está al norte de la plaza, ¿verdad?
No, la joyería está al este de la plaza.

- El banco está al oeste de la plaza, ¿verdad? (/)
No, el banco está al este de la plaza. (/)
- La peluquería está enfrente del correo, ¿verdad? (/)
No, la peluquería está al lado del correo. (/)
- La joyería está a dos cuadras del banco, ¿verdad? (/)
No, la joyería está a una cuadra del banco. (/)

- La zapatería está situada en la Calle Universidad, ¿verdad? (/)
No, la zapatería está situada en la Calle Flores. (/)
- Al salir del banco, seguimos derecho para ir a la joyería, ¿verdad? (/)
No, al salir del banco, doblamos a la derecha para ir a la joyería. (/)

4 Perdidos en el centro Listen to Carlos and Victoria's conversation and answer the questions in your lab manual.

CARLOS Esto es ridículo, pero creo que estamos perdidos.

VICTORIA ¿Qué hacemos ahora, Carlos? ¿En qué calle estamos?

CARLOS No puedo leer el letrero, Victoria.

VICTORIA Tenemos que preguntarle a alguien... Mira, allí hay un cartero. Por favor, ¿podría decirnos cómo se llega al correo?

SEÑOR Sí, jóvenes. Al llegar al semáforo, doblen a la derecha. Sigán derecho por esa calle unas tres cuadras. El correo está enfrente del banco.

VICTORIA Muchas gracias, señor.

CARLOS Entonces, ¿doblamos a la derecha en el semáforo y seguimos derecho por tres cuadras?

VICTORIA Sí. No está lejos. (/)

PRONUNCIACIÓN

m and n

The letter **m** is pronounced like the *m* in the English word *made*.

mamá (/) marzo (/) mandar (/) mesa (/)

The letter **n** is pronounced like the *n* in the English word *none*.

Norte (/) nadie (/) nunca (/) nieto (/)

When **n** is followed by the letter **v**, the **n** is pronounced like the Spanish **m**.

enviar (/) invierno (/) invitado (/) con Víctor (/)

1 Práctica Repeat each word or phrase after the speaker to practice pronouncing **m** and **n**.

- imposible (/)
- mañana (/)
- mano (/)
- manejar (/)
- número (/)
- invitar (/)
- moreno (/)
- envase (/)
- enamorado (/)
- monumento (/)
- empleado (/)

12. encima (/)
13. matrimonio (/)
14. confirmar (/)
15. con Víctor (/)
16. ningún (/)

2 Oraciones When you hear each number, read the corresponding sentence aloud. Then listen to the speaker and repeat the sentence.

1. (/) A mí no me gustan nada los mariscos. (/)
2. (/) En el mercado compro naranjas, melocotones y manzanas. (/)
3. (/) Mañana invito a Mario Martín a cenar conmigo. (/)
4. (/) Mario es el mejor mecánico de motocicletas del mundo. (/)
5. (/) También le importa mucho la conservación del medio ambiente. (/)
6. (/) Siempre envía los envases de aluminio al centro de reciclaje en Valencia. (/)

3 Refranes Repeat each saying after the speaker to practice pronouncing **m** and **n**.

1. Más vale poco y bueno que mucho y malo. (/)
2. Mala hierba nunca muere. (/)

4 Dictado You will hear a paragraph. Listen carefully and write what you hear during the pauses. The entire paragraph will then be repeated so that you can check your work.

Bienvenidos a Venezuela. (/) En un momento vamos a tomar el moderno metro (/) a un centro comercial en Sabana Grande. (/) Mañana, vamos a conocer muchos monumentos magníficos (/) y el lugar de nacimiento de Simón Bolívar. (/) El martes, viajamos a Mérida, (/) una ciudad muy hermosa en las montañas. (/) El miércoles, navegamos en el mar cuarenta millas (/) a la maravillosa isla Margarita. (/)

ESTRUCTURA

2.1 The subjunctive in adjective clauses

1 Identificar Listen to each statement or question. If it refers to a person, place, or thing that clearly exists or is known, mark an **X** in the **Sí** row. If it refers to a person, place, or thing that either does not exist or whose existence is uncertain, mark an **X** in the **No** row.

Modelo *You hear:* Buscamos un hotel que tenga piscina.
You mark: an **X** in the **No** row because the existence of the hotel is uncertain.

1. Buscamos un banco que tenga cajero automático. (/)
2. No hay fruterías en esta ciudad que vendan uvas. (/)
3. Tengo una amiga que trabaja en una joyería. (/)
4. Necesito una persona responsable que haga mis diligencias. (/)
5. ¿Dónde está la pescadería que vende ceviche?
6. ¿Conoces a alguien que pinte letreros?

2 Escoger You will hear some sentences with a beep in place of the verb. Decide which verb best completes each sentence and circle it.

Modelo *You hear:* Tengo una cuenta corriente que (beep) gratis.
You circle: **es** because the existence of the **cuenta corriente** is not in doubt.

1. No conozco ningún supermercado que (beep) esa dirección. (/)
2. ¿Hay una zapatería cerca que (beep) zapatos italianos? (/)
3. Hay una tienda a dos cuadras que (beep) zapatos italianos. (/)
4. Busco unos zapatos que (beep) juego con esta cartera. (/)

3 Cambiar Change each sentence you hear into the negative. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Hay un restaurante aquí que sirve comida venezolana.

No hay ningún restaurante aquí que sirva comida venezolana.

1. Conozco un cine que muestra películas gratis. (/)
No conozco ningún cine que muestre películas gratis. (/)
2. Hay una pastelería que vende galletas alemanas. (/)
No hay ninguna pastelería que venda galletas alemanas. (/)
3. Tengo amigos que pagan a plazos. (/)
No tengo amigos que paguen a plazos. (/)
4. Conozco un salón de belleza que enseña a maquillarse. (/)
No conozco ningún salón de belleza que enseñe a maquillarse. (/)
5. Tenemos amigos que van a esa universidad. (/)
No tenemos amigos que vayan a esa universidad. (/)
6. Hay tiendas que quedan al sur del río. (/)
No hay tiendas que queden al sur del río. (/)

4 Buscando amistad Read the ads for pen pals found in your lab manual. Then listen to the four recorded personal ads. In your lab manual, write the name of the person whose written ad best suits each recorded personal ad.

1. **GUILLERMO** Hola. Me llamo Guillermo Sánchez y soy de Lima, Perú. Tengo diecinueve años y deseo tener amistad con alguien que le guste la música rock, el cine y las computadoras. (/)
2. **ANA** Hola. Mi nombre es Ana Navarro y tengo dieciocho años. Vivo en Maracaibo, Venezuela. Quiero hacer amistad con una persona que viva en España. Tengo muchas estampillas, pero ninguna que sea de España. Me gusta bailar, ir a fiestas y conocer amigos que quieran divertirse. (/)
3. **JOSÉ LUIS** Hola. Soy José Luis Blanco, de Colombia, y tengo veinte años. Busco una amiga que quiera enviarme correo electrónico. Soy una persona seria... me gusta estudiar y dibujar. No me interesan las chicas que solamente piensan en matrimonio. (/)

4. **SUSANA** Hola. Me llamo Susana Ortiz. Tengo veinte años y vivo en Honduras. Quiero conocer a alguien que sepa hablar inglés o francés. Estudio lenguas extranjeras y me gustaría practicarlas con una persona que le interese la política. (/)

2.2 Nosotros/as commands

1 Identificar Listen to each statement. Mark an **X** in the **Sí** row if it is a command. Mark an **X** in the **No** row if it is not.

Modelo *You hear:* Abramos la tienda.
You mark: an **X** next to **Sí**.

1. Busquémosla aquí. (/)
2. Hacemos cola en la pescadería. (/)
3. No llenemos el formulario. (/)
4. Paguemos la propina. (/)
5. No vamos a cruzar la calle. (/)
6. Se la damos con mucho gusto. (/)

2 Cambiar Change each sentence you hear to a **nosotros/as** command. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Vamos a visitar la Plaza Bolívar.
Visitemos la Plaza Bolívar.

1. Vamos a subir al segundo piso. (/) Subamos al segundo piso. (/)
2. Vamos a llenar el tanque de gasolina. (/) Llenemos el tanque de gasolina. (/)
3. Vamos a buscarlo en el mapa. (/) Busquémoslo en el mapa. (/)
4. Vamos a sacarnos una foto. (/) Saquémonos una foto. (/)
5. Vamos a enviarle una tarjeta postal. (/) Enviémosle una tarjeta postal. (/)
6. Vamos a pagarlo al contado. (/) Paguémoslo al contado. (/)
7. Vamos a ponernos botas. (/) Pongámonos botas. (/)
8. Vamos a pedir enchiladas. (/) Pidamos enchiladas. (/)

3 Preguntas Answer each question you hear negatively. Then make another suggestion using the cue in your lab manual and a **nosotros/as** command.

Modelo *You hear:* ¿Cocinamos esta noche?
You see: comer en el Restaurante Cambur
You say: No, no cocinemos esta noche.
Comamos en el Restaurante Cambur.

1. ¿Escribimos tarjetas postales? (/)
No, no escribamos tarjetas postales. Juguemos a las cartas. (/)
2. ¿Escalamos la montaña? (/)
No, no escalemos la montaña. Esquiémosla. (/)
3. ¿Vamos al gimnasio? (/)
No, no vayamos al gimnasio. Vamos a la biblioteca. (/)
4. ¿Planchamos la ropa? (/)
No, no planchemos la ropa. Limpiemos el sótano. (/)

4 ¿Cierto o falso? Listen to Manuel and Elisa's conversation. Then read the statements in your lab manual and decide whether they are **cierto** or **falso**.

MANUEL Hola, Elisa. ¿Cómo estás?

ELISA Ay, Manuel. Estoy muy ocupada. Tengo que hacer mil y una diligencias. ¿Cómo estás tú?

MANUEL La verdad es que estoy un poco aburrido.

ELISA Entonces hagamos las diligencias juntos.

MANUEL Te acompaño con mucho gusto. ¿Qué tienes que hacer?

ELISA A ver, tengo que depositar un cheque, comprar sellos, cortarme el pelo y comprar un postre para esta noche.

MANUEL Vamos al correo primero. Está más cerca.

ELISA No vayamos allá primero. Tengo este cheque grande en mi cartera y ¿qué tal si lo pierdo?

MANUEL Entonces depositemos el cheque primero. Después podemos ir a la pastelería.

ELISA No compremos el postre hasta último para que no se dañe.

MANUEL Tienes razón. Entonces depositemos el cheque y luego compremos sellos.

ELISA Mi cita en la peluquería es a las once. Depositemos el cheque, vamos a la peluquería, compremos sellos y luego pasemos por la pastelería.

MANUEL Tú mandas. (/)

2.3 Past participles used as adjectives

1 Identificar Listen to each sentence and write the past participle that is being used as an adjective.

Modelo *You hear:* Los programas musicales son divertidos.

You write: divertidos

1. El postre ya estaba hecho. (/)
2. El piso estaba cubierto de azúcar. (/)
3. También había dos platos rotos en el piso. (/)
4. La puerta de atrás estaba abierta. (/)
5. El perro perdido entró por la cocina. (/)
6. Estaba acompañado por dos gatos. (/)
7. Se sintió dolido cuando lo saqué afuera. (/)
8. Ojalá no lo encuentre muerto en la calle. (/)

2 Preguntas It has been a very bad day. Answer each question using the cue in your lab manual. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo *You hear:* ¿Dónde está el libro?
You see: perder
You say: El libro está perdido.

1. ¿Dónde está el espejo? (/) El espejo está roto. (/)
2. ¿Dónde están los peces? (/) Los peces están muertos. (/)
3. ¿Dónde están Julio y Flor? (/) Julio y Flor están divorciados. (/)
4. ¿Dónde está todo el dinero? (/) Todo el dinero está gastado. (/)

5. ¿Dónde están las cortinas? (/) Las cortinas están caídas. (/)
6. ¿Dónde están las galletas? (/) Las galletas están comidas. (/)
7. ¿Dónde están los regalos? (/) Los regalos están abiertos. (/)
8. ¿Dónde está el coche? (/) El coche está dañado. (/)
9. ¿Dónde está la bicicleta? (/) La bicicleta está vendida. (/)

3 ¿Cierto o falso? Look at the drawing in your lab manual and listen to each statement. Indicate whether each statement is **cierto** or **falso**.

1. Las camas están hechas. (/)
2. La lámpara está rota. (/)
3. La chica tiene los zapatos puestos. (/)
4. La chica está vestida. (/)
5. Los chicos están acostados. (/)
6. El chico está dormido. (/)

VOCABULARIO

You will now hear the vocabulary found in your textbook on the last page of this lesson. Listen and repeat each Spanish word or phrase after the speaker.

En la ciudad

- el banco (/)
- la carnicería (/)
- el correo (/)
- el estacionamiento (/)
- la frutería (/)
- la heladería (/)
- la joyería (/)
- la lavandería (/)
- la panadería (/)
- la pastelería (/)
- la peluquería (/)
- el salón de belleza (/)
- la pescadería (/)
- el supermercado (/)
- la zapatería (/)
- hacer cola (/)
- hacer diligencias (/)

En el correo

- el cartero (/)
- el correo (/)
- la estampilla (/)
- el sello (/)
- el paquete (/)
- el sobre (/)
- echar al buzón (/)

- echar una carta al buzón (/)
- enviar (/)
- mandar (/)

En el banco

- el cajero automático (/)
- el cheque (/)
- el cheque de viajero (/)
- la cuenta corriente (/)
- la cuenta de ahorros (/)
- ahorrar (/)
- cobrar (/)
- depositar (/)
- firmar (/)
- llenar (/)
- llenar un formulario (/)
- pagar a plazos (/)
- pagar al contado (/)
- pagar en efectivo (/)
- pedir prestado (/)
- pedir prestada (/)
- pedir un préstamo (/)
- ser gratis (/)

Cómo llegar

- la cuadra (/)
- la dirección (/)
- la esquina (/)
- el letrero (/)
- cruzar (/)
- doblar (/)
- estar perdido (/)
- estar perdida (/)
- indicar cómo llegar (/)
- quedar (/)
- este (/)
- al este (/)
- norte (/)
- al norte (/)
- oeste (/)
- al oeste (/)
- sur (/)
- al sur (/)
- derecho (/)
- enfrente de (/)
- hacia (/)

CONTEXTOS

1 Identificar You will hear a series of words or phrases. Write the word or phrase that does not belong in each group.

1. la proteína, la vitamina, el mineral, la droga (/)
2. activo, flexible, descafeinado, fuerte (/)
3. engordar, hacer gimnasia, entrenarse, levantar pesas (/)
4. fumar, apurarse, consumir mucho alcohol, tomar drogas (/)
5. el estrés, la tensión, la grasa, la presión (/)
6. adelgazar, estar a dieta, mantenerse en forma, disfrutar (/)

2 Describir For each drawing, you will hear a brief description. Indicate whether it is **cierto** or **falso** according to what you see.

1. Julio está débil porque lleva una vida sedentaria. Él necesita hacer gimnasia para mantenerse en forma. (/)
2. Rosalía comenzó a entrenarse hace dos años. Desde entonces, ella va al gimnasio para aumentar de peso. (/)
3. Felipe debe tratar de hacer ejercicio más a menudo. También debe dejar de fumar. (/)
4. La señora Méndez desea aliviar el estrés de la vida diaria. Ella sabe cómo llevar una vida sana. (/)

3 A entrenarse Listen as Marisela describes her new fitness program. Then list the activities she plans to do each day in your lab manual.

¿Sabes? Engordé tanto durante las vacaciones que voy a comenzar a hacer ejercicio todos los días porque necesito adelgazar. Los lunes, los miércoles y los sábados a las seis voy a ir a la clase de ejercicios aeróbicos. Los viernes tengo cita con un entrenador a las siete para hacer gimnasia. Los martes, los jueves y los domingos pienso correr con Fernando y Sandra. Ellos corren todas las mañanas, pero no voy a ir con ellos los días que hago ejercicios aeróbicos. ¿Qué te parece mi programa de ejercicio? (/)

PRONUNCIACIÓN

ch and p

In Spanish, the letter **ch** is pronounced like the *ch* sound in *church* and *chair*.

Cochabamba (/) noche (/) mochila (/) muchacho (/) quechua (/)

In English, the letter *p* at the beginning of a word is pronounced with a puff of air. In contrast, the Spanish **p** is pronounced without the puff of air. It is somewhat like the *p* sound in *spin*. To check your pronunciation, hold the palm of your hand in front of your mouth as you say the following words. If you are making the **p** sound correctly, you should not feel a puff of air.

La Paz (/) peso (/) piscina (/) apurarse (/) proteína (/)

1 Práctica Repeat each word after the speaker, focusing on the **ch** and **p** sounds.

1. archivo (/)
2. derecha (/)
3. chau (/)
4. lechuga (/)
5. preocupado (/)
6. operación (/)
7. pie (/)
8. cuerpo (/)
9. computadora (/)
10. chuleta (/)
11. champiñón (/)
12. leche (/)

2 Oraciones When you hear the number, read the corresponding sentence aloud. Then listen to the speaker and repeat the sentence.

1. (/) A muchos chicos les gusta el chocolate. (/)
2. (/) Te prohibieron comer chuletas por el colesterol. (/)
3. (/) ¿Has comprado el champán para la fiesta? (/)
4. (/) Chela perdió el cheque antes de depositarlo. (/)
5. (/) Levanto pesas para perder peso. (/)
6. (/) ¿Me prestas el champú? (/)

3 Refranes Repeat each saying after the speaker to practice the **ch** and **p** sounds.

1. Del dicho al hecho, hay mucho trecho. (/)
2. A perro flaco todo son pulgas. (/)

4 Dictado You will hear eight sentences. Each will be said twice. Listen carefully and write what you hear.

1. Anoche, Pancho y yo fuimos a ver una película. (/)
2. Cuando volvíamos, chocamos con el coche de una señora de ochenta años. (/)
3. Enseguida llegó la policía al lugar. (/)
4. La señora estaba bien pero, por su edad, nos apuramos y llamamos a una ambulancia para ella. (/)
5. Pancho sólo se lastimó la pierna y a mí me dolía la cabeza. (/)
6. En la sala de emergencia en el hospital, nos dijeron que no teníamos ningún problema. (/)
7. Por suerte, todo salió bien. (/)
8. Bueno, Pancho se quedó sin coche por unos días, pero eso no es tan importante. (/)

ESTRUCTURA

3.1 The present perfect

1 Identificar Listen to each statement and mark an **X** in the column for the subject of the verb.

Modelo You hear: Nunca han hecho ejercicios aeróbicos.

You mark: an **X** under **ellos**.

1. Nunca hemos estado en tan buena forma como ahora. (/)
2. Ha sufrido muchas presiones en su nuevo trabajo. (/)
3. Siempre he comido una dieta equilibrada. (/)
4. Has adelgazado tanto que no pareces la misma persona. (/)
5. Han tratado de estar a dieta, pero no lo han conseguido. (/)
6. Se ha entrenado mucho para mantenerse en forma. (/)

2 Transformar Change each sentence you hear from the present indicative to the present perfect indicative. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Pedro y Ernesto salen del gimnasio.
Pedro y Ernesto han salido del gimnasio.

1. Nosotros no comemos en exceso. (/)
Nosotros no hemos comido en exceso. (/)
2. Tú llevas una vida sana, ¿no? (/)
Tú has llevado una vida sana, ¿no? (/)
3. María Pilar nunca toma vitaminas. (/)
María Pilar nunca ha tomado vitaminas. (/)
4. Yo no veo al entrenador. (/)
Yo no he visto al entrenador. (/)
5. Los niños se lavan las manos. (/)
Los niños se han lavado las manos. (/)
6. Usted no se siente bien, ¿verdad? (/)
Usted no se ha sentido bien, ¿verdad? (/)
7. Juan y yo no podemos resolver el problema. (/)
Juan y yo no hemos podido resolver el problema. (/)
8. Mis padres disfrutaban de buena salud. (/)
Mis padres han disfrutado de buena salud. (/)

3 Preguntas Answer each question you hear using the cue in your lab manual. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo *You hear:* ¿Ha adelgazado Miguel?
You see: sí / un poco
You say: Sí, Miguel ha adelgazado un poco.

1. ¿Has aumentado de peso? (/)
Sí, he aumentado de peso. (/)
2. ¿Ha dejado de fumar Gregorio? (/)
Sí, Gregorio ha dejado de fumar. (/)
3. ¿Han hecho ustedes gimnasia hoy? (/)
No, no hemos hecho gimnasia hoy. (/)
4. ¿Han desayunado bien los chicos? (/)
Sí, los chicos han desayunado bien. (/)
5. ¿Has ido al médico recientemente? (/)
No, yo no he ido al médico recientemente. (/)
6. ¿Han vuelto Sara y Luisa del hospital? (/)
No, Sara y Luisa no han vuelto del hospital todavía. (/)

4 Consejos de una amiga Listen to this conversation between Eva and Manuel. Then choose the correct ending for each statement in your lab manual.

EVA Estoy preocupada por tu salud, Manuel. Parece que has estado sufriendo muchas presiones durante este semestre. ¿Has pensado lo que puedes hacer para aliviar la tensión?

MANUEL Tienes razón, Eva. Siempre sufro muchas presiones con los exámenes. Mira, he estado estudiando por las noches y también he fumado más que antes. Además, este mes no he dormido bien tampoco, probablemente porque he dejado de hacer gimnasia. De verdad, no sé qué hacer para mejorar las cosas.

EVA Tranquilo, el semestre ya está terminando. Tienes que estar fuerte para los exámenes finales. Yo también he estudiado mucho, pero durante el día, no como tú. He pensado que podemos estudiar juntos. Así puedes tratar de estudiar sin excesos. ¿Qué te parece? (/)

3.2 The past perfect

1 ¿Lógico o ilógico? You will hear some brief conversations. Indicate if they are **lógico** or **ilógico**.

1. —¿Sabías que David ha adelgazado mucho?
—Sí, Marta me dijo que había aumentado de peso. (/)
2. —¿Habían estudiado ustedes otro idioma antes de estudiar español?
—Sí, pensamos estudiar francés. (/)
3. —¿Fabían me va a dar el número de teléfono de su entrenador.
—Pero me dijiste que ya te lo había dado. (/)
4. —¿Por qué llegas tan tarde?
—Un policía me paró y me preguntó si había consumido alcohol. (/)
5. —No sé cuándo vuelven Teresa y Nicolás.
—Pensaba que ya habían ido. (/)
6. —¿Has hablado con Dolores?
—La llamé esta mañana, pero todavía no se había levantado. Le dejé un recado. (/)

2 Transformar Change each sentence you hear from the preterite to the past perfect indicative. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Marta nunca sufrió muchas presiones.
Marta nunca había sufrido muchas presiones.

1. Yo no hice nada. (/)
Yo no había hecho nada. (/)
2. Los chicos disfrutaron de la merienda. (/)
Los chicos habían disfrutado de la merienda. (/)
3. Antes nosotros nos entrenamos mucho. (/)
Antes nosotros nos habíamos entrenado mucho. (/)
4. Ustedes dejaron de fumar. (/)
Ustedes habían dejado de fumar. (/)
5. Tú nunca seguiste un programa de ejercicio, ¿verdad? (/)
Tú nunca habías seguido un programa de ejercicio, ¿verdad? (/)
6. Gloria estuvo a dieta. (/)
Gloria había estado a dieta. (/)

3 Describir Using the cues in your lab manual, describe what you and your friends had already done before your parents arrived for a visit. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo *You see:* preparar la cena
You hear: mis amigas
You say: Mis amigas ya habían preparado la cena.

1. nosotros (/)
Nosotros ya habíamos limpiado el baño y la sala. (/)
2. Sofía (/)
Sofía ya había sacado la basura. (/)
3. Eva y Victoria (/)
Eva y Victoria ya habían sacudido los muebles. (/)
4. Alberto (/)
Alberto ya había puesto la mesa. (/)
5. yo (/)
Yo ya había hecho las camas. (/)
6. Ramón (/)
Ramón ya le había dado de comer al gato. (/)

4 Completar Listen to this conversation and write the missing words in your lab manual. Then answer the questions.

JORGE ¡Hola, chico! Ayer vi a Carmen y no me lo podía creer, me dijo que te había visto en el gimnasio. ¡Tú, que siempre habías sido tan sedentario! ¿Es cierto?

RUBÉN Pues, sí. Había aumentado mucho de peso y me dolían las rodillas. Hacía dos años que el médico me había dicho que tenía que mantenerme en forma. Y finalmente, hace cuatro meses, decidí hacer gimnasia casi todos los días.

JORGE Te felicito, amigo. Yo también he empezado hace un año a hacer gimnasia. ¿Qué días vas? Quizás nos podemos encontrar allí.

RUBÉN He ido todos los días al salir del trabajo. ¿Y tú? ¿Vas con Carmen?

JORGE Siempre habíamos ido juntos hasta que compré mi propio carro. Ahora voy cuando quiero. Pero la semana que viene voy a tratar de ir después del trabajo para verte por allí. (/)

3.3 The present perfect subjunctive

1 Identificar Listen to each sentence and decide whether you hear a verb in the present perfect indicative, the past perfect indicative, or the present perfect subjunctive.

1. Luisa ha leído mucho sobre Bolivia. (/)
2. No creo que hayan visto el Museo Arqueológico. (/)
3. Susana me dijo que te había invitado a acompañarnos. (/)
4. Dudo que Andrés haya tomado drogas. (/)
5. Siempre he vivido en Bolivia con mis padres. (/)
6. Habías comprado la cámara de video antes del viaje, ¿no? (/)
7. Es bueno que hayamos ido al mercado antes de la fiesta. (/)
8. Armando ha disfrutado de la música andina. (/)

2 Completar Complete each sentence you hear using the cue in your lab manual and the present perfect subjunctive. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo *You see:* usted / llegar muy tarde
You hear: Temo que...
You say: Temo que usted haya llegado muy tarde.

1. Siento que... (/)
Siento que ella haya estado enferma. (/)
2. Es bueno que... (/)
Es bueno que tú hayas dejado de fumar. (/)
3. Esperamos que... (/)
Esperamos que ellos hayan salido de casa ya. (/)
4. No creo que... (/)
No creo que nosotros nos hayamos entrenado lo suficiente. (/)
5. Es posible que... (/)
Es posible que él haya ido al gimnasio. (/)
6. Se alegra de que... (/)
Se alegra de que yo me haya casado. (/)

3 En el Gimnasio Cosmos Listen to this conversation between Eduardo and a personal trainer, then complete the form in your lab manual.

ENTRENADOR Buenos días. ¡Bienvenido al Gimnasio Cosmos! Me alegro mucho de que haya decidido elegir nuestro programa. ¿Cómo se llama usted?

EDUARDO Yo soy Eduardo Sierra.

ENTRENADOR ¿Y cuántos años tiene?

EDUARDO Acabo de cumplir treinta y nueve años.

ENTRENADOR ¿Cuándo fue la última vez que hizo ejercicio?

EDUARDO Desde 1997. He trabajado tanto que no he tenido tiempo ni para las vacaciones. Finalmente he venido aquí porque mi hermano es cliente y me ha dicho que es un gimnasio excelente.

ENTRENADOR Mire, es una lástima que haya llevado una vida tan sedentaria, pero, ya va a ver cómo cambia su vida en sólo dos meses.

EDUARDO Gracias. Sé que es difícil cambiar de vida, pero quiero llevar una vida sana. También quiero adelgazar un poco. He dejado de fumar hace una semana y, bueno, hago un esfuerzo para consumir menos alcohol, comer menos grasa... Ya sabe, lo normal.

ENTRENADOR Es muy bueno que haya dejado de fumar, pero recuerde, tiene que empezar a hacer ejercicio sin excesos. Ah, necesitamos más información sobre usted.

EDUARDO ¿Y qué información necesita? Me he hecho un examen médico hace poco.

ENTRENADOR Es muy bueno que se haya hecho un examen médico antes de empezar a hacer gimnasia. Rellene esta hoja y cuando termine voy a enseñarle el gimnasio. (/)

VOCABULARIO

You will now hear the vocabulary found in your textbook on the last page of this lesson. Listen and repeat each Spanish word or phrase after the speaker.

El bienestar

el bienestar (/)
la droga (/)
el drogadicto (/)
la drogadicta (/)
el masaje (/)
el teleadicto (/)
la teleadicta (/)
adelgazar (/)
aliviar el estrés (/)
aliviar la tensión (/)
apurarse (/)
darse prisa (/)
aumentar de peso (/)
engordar (/)
disfrutar (/)
disfrutar de (/)
estar a dieta (/)
fumar (/)
no fumar (/)
llevar una vida sana (/)
sufrir muchas presiones (/)
tratar de (/)
activo (/)
activa (/)
débil (/)
en exceso (/)
flexible (/)
fuerte (/)
sedentario (/)
sedentaria (/)
tranquilo (/)
tranquila (/)

En el gimnasio

la cinta caminadora (/)
la clase de ejercicios aeróbicos (/)
el entrenador (/)
la entrenadora (/)
el músculo (/)
calentarse (/)
entrenarse (/)
estar en buena forma (/)
hacer ejercicio (/)
hacer ejercicios aeróbicos (/)
hacer ejercicios de estiramiento (/)
hacer gimnasia (/)
levantar pesas (/)
mantenerse en forma (/)
sudar (/)

La nutrición

la bebida alcohólica (/)
la cafeína (/)
la caloría (/)
el colesterol (/)
la grasa (/)
la merienda (/)
el mineral (/)
la nutrición (/)
el nutricionista (/)
la nutricionista (/)
la proteína (/)
la vitamina (/)
comer una dieta equilibrada (/)
consumir alcohol (/)
descafeinado (/)
descafeinada (/)

CONTEXTOS

1 Identificar Listen to each description and then complete the sentence by identifying the person's occupation.

Modelo *You hear:* La señora Ortiz enseña a los estudiantes. Ella es...
You write: maestra.

1. El señor Méndez sabe mucho sobre las leyes y ayuda a personas con problemas legales. Él es... (/)
2. A la señorita Ortega le gusta lavar y cortar el pelo a los clientes. Ella es... (/)
3. El señor Alarcón trabaja en un restaurante y prepara comida para los clientes. Él es... (/)
4. A la señora Morales le gusta ayudar a la gente y les aconseja cuando tienen problemas. Ella es... (/)
5. El señor Calderón escribe para un periódico. Él es... (/)
6. La señora Figueroa estudia las artes y los monumentos de culturas antiguas. Ella es... (/)

2 Anuncios clasificados Look at the ads and listen to each statement. Then decide if the statement is **cierto** or **falso**.

1. La Empresa López busca diseñador. (/)
2. El diseñador va a ganar un salario semanal de doscientos cincuenta mil córdobas. (/)
3. La Empresa López necesita una persona que hable español e inglés. (/)
4. El puesto de diseñador ofrece buenos beneficios. (/)
5. El puesto de contador ofrece una posibilidad de ascenso. (/)
6. Un aspirante para el puesto de contador debe enviar su currículum a la compañía. (/)

3 Publicidad Listen to this radio advertisement and answer the questions in your lab manual.

LOCUTOR ¿Busca empleo? ¿Desea tener un trabajo mejor? En Mano a Obra le ayudamos. Tenemos más de mil puestos para que usted elija. En una semana usted puede obtener las mejores ofertas de empleo. Un cliente, el señor Mendoza, comparte su experiencia con nosotros. Por favor, explique cómo Mano a Obra lo ayudó.

SR. MENDOZA La semana pasada llamé por teléfono a Mano a Obra para solicitar un puesto de trabajo como electricista. Me dijeron que tenían tres empresas que buscaban electricista. Yo les mandé mi currículum y al día siguiente ya tenía dos entrevistas de trabajo. Ahora estoy trabajando para una compañía que ofrece muy buenos beneficios a los empleados. La empresa me ha dicho que en un año me va a aumentar el sueldo. Todo gracias a Mano a Obra.

LOCUTOR Ya lo sabe, si busca un empleo mejor, contacte con Mano a Obra. Tenemos ofertas de empleo para todas las profesiones: secretarios, arquitectos, diseñadores, cocineros... Ya lo sabe. Llámenos por

teléfono y envíe su currículum por fax al número 492-2397. Dentro de dos días va a conseguir una entrevista para el puesto que tanto espera. (/)

PRONUNCIACIÓN

Intonation

Intonation refers to the rise and fall in the pitch of a person's voice when speaking. Intonation patterns in Spanish are not the same as those in English, and they vary according to the type of sentence.

In normal statements, the pitch usually rises on the first stressed syllable.

A mí me ofrecieron un ascenso. (/)

Cada aspirante debe entregar una solicitud. (/)

In exclamations, the pitch goes up on the first stressed syllable.

¡Ojalá venga! (/) ¡Claro que sí! (/)

In questions with *yes* or *no* answers, the pitch rises to the highest level on the last stressed syllable.

¿Trajiste el currículum? (/) ¿Es usted arquitecto? (/)

In questions that request information, the pitch is highest on the stressed syllable of the interrogative word.

¿Cuándo renunciaste al trabajo? (/)

¿Cuál es su número de teléfono? (/)

1 Práctica Repeat each sentence after the speaker, imitating the intonation.

1. ¿Vas a venir a la reunión? (/)
2. ¿Dónde trabajaba anteriormente? (/)
3. ¡Qué difícil! (/)
4. Estoy buscando un nuevo trabajo. (/)
5. Quiero cambiar de profesión. (/)
6. ¿Te interesa el puesto? (/)

2 Oraciones When you hear the number, say the speaker's lines in this dialogue aloud. Then listen to the speaker and repeat the sentences.

1. **REPARTIDOR** (/) Trabajo para la Compañía de Transportes Alba. ¿Es usted el nuevo jefe? (/)
2. **JEFE** (/) Sí. ¿Qué desea? (/)
3. **REPARTIDOR** (/) Aquí le traigo los muebles de oficina. ¿Dónde quiere que ponga el escritorio? (/)
4. **JEFE** (/) Allí delante, debajo de la ventana. ¡Tenga cuidado! ¿Quiere romper la computadora? (/)
5. **REPARTIDOR** (/) ¡Perdón! Ya es tarde y estoy muy cansado. (/)
6. **JEFE** (/) Perdone usted, yo estoy muy nervioso. Hoy es mi primer día en el trabajo. (/)

3 Dictado You will hear a phone conversation. Listen carefully and write what you hear during the pauses. The entire conversation will then be repeated so that you can check your work.

PACO ¡Aló! Deseo hablar con la gerente. (/)

ISABEL Lo siento. En este momento la señora Morales está en una reunión. (/) ¿Puedo ayudarle en algo? (/)

PACO Creo que sí. (/) ¿Sabe cuándo voy a poder hablar con ella? (/) ¡Es importante! (/)

ISABEL La verdad es que no lo sé. (/) Si quiere, puede llamar en una hora. (/) ¿Quiere que le deje una nota? (/)

PACO Mire, no se preocupe. (/) Vuelvo a llamar en una hora. Gracias. (/)

ESTRUCTURA

4.1 The future

1 Identificar Listen to each sentence and mark an **X** in the column for the subject of the verb.

Modelo You hear: Iré a la reunión.

You mark: an **X** under **yo**.

1. ¿Vendrán a la videoconferencia? (/)
2. Pondrá el anuncio en el periódico. (/)
3. Escribiré la carta. (/)
4. ¿A qué hora saldrás del trabajo? (/)
5. ¡Sabremos invertir su dinero! (/)
6. Conseguiré empleo con una empresa multinacional. (/)
7. Se ganará la vida como corredora de bolsa. (/)
8. Esta mañana entrevistarán a dos aspirantes. (/)

2 Cambiar Change each sentence you hear to the future tense. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Ellos van a salir pronto.

Ellos saldrán pronto.

1. Yo voy a recibir un aumento de sueldo. (/)
Yo recibiré un aumento de sueldo. (/)
2. Tú vas a tener mucho éxito. (/)
Tú tendrás mucho éxito. (/)
3. Ellos van a venir cuando puedan. (/)
Ellos vendrán cuando puedan. (/)
4. Miguel va a solicitar el puesto. (/)
Miguel solicitará el puesto. (/)
5. Juan y yo vamos a estudiar toda la noche. (/)
Juan y yo estudiaremos toda la noche. (/)
6. El técnico va a volver el lunes. (/)
El técnico volverá el lunes. (/)
7. Yo voy a comprar un traje nuevo para la entrevista. (/)
Yo compraré un traje nuevo para la entrevista. (/)
8. Mis amigos me van a hacer una fiesta. (/)
Mis amigos me harán una fiesta. (/)

3 Preguntas Answer each question you hear using the cues in your lab manual. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo You hear: ¿Con quién saldrás esta noche?

You see: Javier

You say: Yo saldré con Javier.

1. ¿Qué harán ustedes mañana? (/)

Nosotros no haremos nada. (/)

2. ¿Cuándo renunciará Irene al puesto? (/)

Irene renunciará al puesto el lunes por la mañana. (/)

3. ¿Adónde irán tus padres este verano? (/)

Este verano mis padres irán a Santo Domingo. (/)

4. ¿Cuándo me dirás la verdad? (/)

Yo te diré la verdad esta noche. (/)

5. ¿Qué hora será? (/)

Serán las dos de la tarde. (/)

6. ¿Crees que te darán el aumento? (/)

Sí, yo creo que me darán el aumento. (/)

7. ¿Qué puesto solicitarás? (/)

Yo solicitaré el puesto de periodista. (/)

8. ¿Cuándo tendrán ustedes la reunión? (/)

La próxima semana tendremos la reunión. (/)

4 Nos mudamos Listen to this conversation between Fernando and Marisol. Then read the statements in your lab manual and decide whether they are **cierto** or **falso**.

MARISOL Emilio y yo vamos a ir a vivir en Nicaragua el año que viene. Su empresa le ha dado un ascenso y tenemos que mudarnos a Managua.

FERNANDO ¿Cuándo se van?

MARISOL Todavía no sabemos cuándo empezará a trabajar. Lo sabremos la semana que viene. Pero antes de que Emilio comience el nuevo trabajo, queremos recorrer el país. Lo primero que haremos será visitar las zonas de playa y la selva. Supongo que saldremos un mes antes. Iremos con unos compañeros de trabajo muy simpáticos, Julio y Mariana ¿Los conoces?

FERNANDO ¿Julio y Mariana? No los recuerdo.

MARISOL Somos muy buenos amigos. Ya los conocerás cuando vengas a vernos. ¿Cuándo podrás visitarnos?

FERNANDO Mira, no lo sé. Quiero pedir un aumento de sueldo en la empresa y por eso estoy trabajando mucho. Creo que no tomaré vacaciones en mucho tiempo. (/)

4.2 The future perfect

1 ¿Lógico o ilógico? You will hear some brief conversations. Indicate if they are **lógico** or **ilógico**.

1. —En dos años Amalia habrá tenido éxito con su nueva empresa.

—Sí, y yo habré terminado la entrevista. (/)

2. —¿Por qué no habrá venido Elena a trabajar?

—Yo creo que ella está enferma. (/)

3. —¿Cuándo se habrán casado ustedes?

—Nos habremos casado antes del verano. (/)

4. —No te preocupes. Pronto habrás conseguido el ascenso.

—¿Tú crees? No lo sé. No me llevo bien con mi jefe. (/)

5. —Estoy nerviosa. ¿Qué habrán decidido en la última reunión?

—Trabajo tiempo parcial. (/)

6. —No sé dónde habré puesto su solicitud. Espere un momento.

—Está aquí, en el anuncio. (/)

7. —Para el año 2030 la empresa habrá invertido dos millones de dólares.

—He leído que también habrá contratado cien empleados más. (/)

8. —Espero que me den un ascenso.

—Seguro que ya habrán recibido tu currículum. Pronto te van a llamar para la entrevista. (/)

2 Cambiar Change each sentence from the future to the future perfect. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo Yo ganaré un millón de dólares.

Yo habré ganado un millón de dólares.

1. Ustedes obtendrán un aumento de sueldo. (/)

Ustedes habrán obtenido un aumento de sueldo. (/)

2. La reunión empezará a las diez. (/)

La reunión habrá empezado a las diez. (/)

3. Tú solicitarás un ascenso. (/)

Tú habrás solicitado un ascenso. (/)

4. Nosotros tendremos éxito en los negocios. (/)

Nosotros habremos tenido éxito en los negocios. (/)

5. Yo iré a Santo Domingo. (/)

Yo habré ido a Santo Domingo. (/)

6. Nosotros trataremos de aumentar los beneficios. (/)

Nosotros habremos tratado de aumentar los beneficios. (/)

7. Usted pondrá un anuncio en el periódico. (/)

Usted habrá puesto un anuncio en el periódico. (/)

8. Mis amigos verán tu apartamento. (/)

Mis amigos habrán visto tu apartamento. (/)

3 Preguntas Look at the time line which shows future events in Sofía's life and answer each question you hear. Then repeat the correct response after the speaker.

Modelo *You hear:* ¿Qué habrá hecho Sofía en el año 2020?

You see: 2020 / graduarse

You say: En el año 2020 Sofía se habrá graduado.

1. ¿Cuándo habrá encontrado trabajo? (/)

Habrá encontrado trabajo en el año 2021. (/)

2. ¿Qué habrá pasado en el año 2025? (/)

Sofía se habrá casado. (/)

3. ¿En qué año habrán comprado una casa Sofía y su esposo? (/)

Sofía y su esposo habrán comprado una casa en el año 2026. (/)

4. ¿Para cuándo habrán tenido ellos un hijo? (/)

Ellos habrán tenido un hijo para el año 2029. (/)

5. ¿Cuándo se habrá jubilado Sofía? (/)

Sofía se habrá jubilado en el año 2055. (/)

4 Planes futuros Listen to this conversation between Germán and Vivian. Then choose the correct answer for each question in your lab manual.

GERMÁN Oh, Vivian, no sabes lo nervioso que estoy. No me gustan los exámenes. Sólo me alivia pensar que dentro de un mes se habrá acabado este semestre.

VIVIAN Sí, y por fin podré irme de vacaciones. Estoy segura de que mi novio ya habrá hecho las reservaciones.

GERMÁN ¿Adónde vas a ir?

VIVIAN No lo sé. Creo que vamos a Santo Domingo. Y tú, ¿que harás durante las vacaciones?

GERMÁN Normalmente tengo que trabajar en la empresa de mi familia. En unas semanas ya habré pagado el préstamo del banco.

VIVIAN ¿Nunca tomas vacaciones?

GERMÁN Sólo algunas veces. Mira, dentro de dos años ya habré empezado a trabajar como jefe de arquitectos y entonces me iré de viaje todos los meses.

VIVIAN No pienses tanto en el futuro. Debes disfrutar más del momento, porque cuando tengas ese puesto, no tendrás tiempo para viajar. (/)

4.3 The past subjunctive

1 Identificar Listen to the following verbs. Mark **sí** if the verb is in the past subjunctive and **no** if it is in another tense.

1. hicieran (/)

2. estuvimos (/)

3. durmió (/)

4. creyeras (/)

5. fuéramos (/)

6. obtendrán (/)

7. dijera (/)

8. supieron (/)

9. invertirán (/)

10. despidieras (/)

11. buscará (/)

12. llegáramos (/)

2 Cambiar Form a new sentence using the cue you hear. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Marisa quería que yo dejara el trabajo. (mi hermana)

Marisa quería que mi hermana dejara el trabajo.

1. No esperaba que quisieras venir. (ustedes) (/)

No esperaba que ustedes quisieran venir. (/)

2. Nosotros queríamos que nos dijeras la verdad. (usted) (/)

Nosotros queríamos que usted nos dijera la verdad. (/)

3. Nunca pensé que ellos tuvieran problemas en el trabajo. (Víctor) (/)

Nunca pensé que Víctor tuviera problemas en el trabajo. (/)

4. Me pidió que oyera su nuevo disco compacto. (tú) (/)

Me pidió que tú oyeras su nuevo disco compacto. (/)

5. Ellos no creían que fueras tanto al cine. (nosotros) (/)

Ellos no creían que fuéramos tanto al cine. (/)

6. Es increíble que durmieras tantas horas. (los niños) (/)

Es increíble que los niños durmieran tantas horas. (/)

7. Juan Luis quería que ustedes llegaran antes. (yo) (/)
 Juan Luis quería que yo llegara antes. (/)
8. Ana sugirió que contrataran a su primo. (Roberto y yo) (/)
 Ana sugirió que Roberto y yo contratáramos a su primo. (/)

3 Completar Complete each phrase you hear using the cue in your lab manual and the past subjunctive. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo *You hear:* Esperábamos que tú...
You see: seguir otra carrera
You say: Esperábamos que tú siguieras otra carrera.

- No creían que yo... (/)
 No creían que yo fuera a renunciar al puesto. (/)
- Ella se alegró de que tu jefe... (/)
 Ella se alegró de que tu jefe te diera el aumento. (/)
- Carlos no quería que nosotros... (/)
 Carlos no quería que nosotros invirtiéramos en su empresa. (/)
- Era importante que ellos... (/)
 Era importante que ellos supieran la verdad. (/)
- Esperaban que yo... (/)
 Esperaban que yo pusiera un anuncio en los periódicos. (/)
- Le sorprendió que nosotros... (/)
 Le sorprendió que nosotros llegáramos temprano al trabajo. (/)
- Los empleados pidieron que la empresa... (/)
 Los empleados pidieron que la empresa les ofreciera mejores beneficios. (/)
- Insistieron en que tú... (/)
 Insistieron en que tú gastaras menos dinero. (/)

4 El mundo de los negocios Listen to this conversation between two coworkers and answer the questions in your lab manual.

- CARLOTA** Hola, Elisa. ¿Qué pasa?
- ELISA** Acabo de renunciar a mi puesto.
- CARLOTA** Pero, ¿cómo puede ser eso?
- ELISA** El jefe me llamó por teléfono y me pidió que fuera a su oficina. Cuando llegué, vi que estaba muy serio. Le pregunté qué era lo que pasaba y me dijo que era importante que habláramos. Después, me pidió que cerrara la puerta y que me sentara.
- CARLOTA** Chica, ¡qué nervios! Y después, ¿qué pasó?
- ELISA** Entonces empezó a explicarme que la empresa ha tenido problemas económicos recientemente y que necesitan despedir a algunos empleados. Me preguntó si yo quería renunciar a mi puesto.
- CARLOTA** ¿Y qué le dijiste?
- ELISA** Pues, le dije que no se preocupara, que yo de todas formas quería cambiar de trabajo y que tenía una oferta muy buena. Así que hoy es mi último día en esta empresa. (/)

VOCABULARIO

You will now hear the vocabulary found in your textbook on the last page of this lesson. Listen and repeat each Spanish word or phrase after the speaker.

Las ocupaciones

- el abogado (/)
- la abogada (/)
- el actor (/)
- la actriz (/)
- el arqueólogo (/)
- la arqueóloga (/)
- el arquitecto (/)
- la arquitecta (/)
- el bombero (/)
- la bombera (/)
- el carpintero (/)
- la carpintera (/)
- el científico (/)
- la científica (/)
- el cocinero (/)
- la cocinera (/)
- el consejero (/)
- la consejera (/)
- el contador (/)
- la contadora (/)
- el corredor de bolsa (/)
- la corredora de bolsa (/)
- el diseñador (/)
- la diseñadora (/)
- el electricista (/)
- la electricista (/)
- el hombre de negocios (/)
- la mujer de negocios (/)
- el maestro (/)
- la maestra (/)
- el peluquero (/)
- la peluquera (/)
- el pintor (/)
- la pintora (/)
- el político (/)
- la política (/)
- el psicólogo (/)
- la psicóloga (/)
- el reportero (/)
- la reportera (/)
- el secretario (/)
- la secretaria (/)
- el técnico (/)
- la técnica (/)

La entrevista

el anuncio (/)
el aspirante (/)
la aspirante (/)
los beneficios (/)
el currículum (/)
la entrevista (/)
el entrevistador (/)
la entrevistadora (/)
el puesto (/)
el salario (/)
el sueldo (/)
la solicitud (/)
la solicitud de trabajo (/)
contratar (/)
entrevistar (/)
ganar (/)
obtener (/)
solicitar (/)

El mundo del trabajo

el ascenso (/)
el aumento de sueldo (/)
la carrera (/)
la compañía (/)
la empresa (/)
el empleo (/)
el gerente (/)

la gerente (/)
el jefe (/)
la jefa (/)
los negocios (/)
la ocupación (/)
el oficio (/)
la profesión (/)
la reunión (/)
el teletrabajo (/)
el trabajo (/)
la videoconferencia (/)
dejar (/)
despedir (/)
invertir (/)
renunciar (/)
renunciar a (/)
tener éxito (/)
comercial (/)

Palabras adicionales

dentro de (/)
dentro de diez años (/)
en el futuro (/)
el porvenir (/)
próximo (/)
próxima (/)

CONTEXTOS

1 Describir For each drawing, you will hear a description. Decide whether it is **cierto** or **falso**.

1. Luis es poeta. Le gusta leer su poesía en público. (/)
2. Marisol es una actriz. Ella trabaja en muchos dramas. (/)
3. Ramón está haciendo una escultura. Él cree que va a ser una obra maestra. (/)
4. Esteban es un joven dramaturgo. Ahora está pensando en presentar una obra moderna. (/)
5. Berta y Julio son bailarines. Ellos normalmente presentan su espectáculo con música clásica. (/)
6. Gerardo es un gran cantante. A él le gusta cantar todo tipo de música. (/)

2 Identificar You will hear four brief conversations. Choose the word from the list that identifies what they are talking about or where they are.

1. **MUJER** A ver, señor Álvarez, dígame: ¿Qué famoso dramaturgo es el autor de *La vida es sueño*? Tiene cinco minutos para contestar.

HOMBRE No sé, no sé, estoy muy nervioso. ¿Puedo preguntarle a mi compañera? (/)

2. **MUJER** Me encantan estos platos. ¿Crees que están hechos a mano?

HOMBRE Creo que sí. A mí también me gustan muchísimo. (/)

3. **MUJER** Siéntate. Todos los músicos están preparados para empezar a tocar.

HOMBRE Ya te he dicho mil veces que no me gusta la música clásica. (/)

4. **MUJER** Esta alfombra tiene unos colores maravillosos.

HOMBRE ¿Tú crees? A mí me parecen feos.

MUJER Mira, la voy a comprar. Pienso que la voy a poner en la sala. (/)

3 La programación Listen to this announcement about this afternoon's TV programs. Then answer the questions in your lab manual.

Les deseamos buenas tardes desde el Canal 3. A partir de ahora les vamos a ofrecer los siguientes programas. A las dos, podrán ver el programa de entrevistas *De tú a tú*. Los invitados esta tarde serán el famoso escritor Juan Muñoz, la famosa cantante Ángela y el talentoso poeta Pedro Ruiz, que nos hablará de su último libro. A las cuatro empezarán los dibujos animados para los más pequeños. Una hora más tarde, a las cinco, podrán ver la película *Corazón roto*, con el actor Guillermo Fuentes y la actriz Rosa Fernández. Esta película cuenta la historia de un amor imposible. Eso es todo de momento, muchas gracias por ver nuestro canal. Que pasen buena tarde. (/)

PRONUNCIACIÓN

Syllabification

In Spanish, every syllable has only one vowel or diphthong. If a single consonant (including **ch**, **ll**, and **rr**) occurs between two vowels, the consonant begins a new syllable.

co-che (/) dra-ma (/) mu-si-cal (/)
ma-qui-lla-je (/) pe-rro (/) to-car (/)

When two strong vowels (**a**, **e**, **o**) occur together, they are separated into two syllables. Diphthongs are never divided into separate syllables unless there is a written accent mark on the **i** or **u**, which breaks the diphthong.

ar-te-sa-ní-a (/) ma-es-tro (/) his-to-ria (/)
tra-ge-dia (/)

If two consonants occur between vowels, they are divided into two syllables, except when the second consonant is **l** or **r**.

al-fom-bra (/) or-ques-ta (/) pu-bli-car (/)
ro-mán-ti-co (/)

If three or four consonants occur between vowels, they are separated into syllables between the second and third consonants unless one of the letters is followed by **l** or **r**.

e-jem-plo (/) ins-pec-tor (/) trans-por-te (/)

1 Práctica Listen to the following words and divide each into syllables using slashes.

1. esculpir (/)
2. concierto (/)
3. instrumento (/)
4. concurso (/)
5. estrella (/)
6. acampar (/)
7. premio (/)
8. aplaudir (/)
9. bailarín (/)
10. extranjera (/)
11. poesía (/)
12. ópera (/)
13. aburrirse (/)
14. cantante (/)
15. entrada (/)

2 Refranes Repeat each saying after the speaker.

1. De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco. (/)
2. Tener más hambre que un maestro. (/)

3 Dictado You will hear a conversation. Listen carefully and write what you hear during the pauses. The entire conversation will then be repeated so that you can check your work.

RAMÓN ¡Celia! Date prisa que llegamos tarde. (/)
Siempre igual... Oye, ¿se puede saber qué estás haciendo ahora? (/)

CELIA Tranquilo, Ramón, tranquilo... ¿Por qué estás tan nervioso? (/) Todo va a ir bien. (/)

RAMÓN Supongo que sí. Pero, venga, rápido. (/) Quiero llegar antes que los otros músicos. (/)

CELIA ¿Y para qué? ¿Para ponerte peor? (/) Eres tan talentoso, pero siempre haces lo mismo el primer día de cada espectáculo. (/) Mira, o vas al psicólogo para superar esos nervios o cambias de profesión. (/)

RAMÓN Ah, sí, tienes razón. (/) Mejor me relajo un poco antes de salir. (/)

ESTRUCTURA

5.1 The conditional

1 Identificar Listen to each sentence and decide whether you hear a verb in the future, the conditional, or the imperfect tense.

1. A Fernando le gustaría el festival. (/)
2. Compraré el boleto esta noche. (/)
3. ¿Verás la película de ciencia ficción? (/)
4. Nos divertiríamos mucho en la fiesta. (/)
5. Ellos publicarían tus libros. (/)
6. La orquesta dará el concierto a las siete. (/)
7. Siempre salían juntos al teatro. (/)
8. Sara y yo nos aburriríamos en la ópera. (/)
9. Yo quería ir al espectáculo. (/)
10. Raquel y Elsa nos acompañarían al baile. (/)

2 Cambiar Form a new sentence replacing the **iba a + [infinitive]** construction with the corresponding verb in the conditional. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Andrea dijo que iba a tocar el piano.
Andrea dijo que tocaría el piano.

1. Pensamos que tú ibas a venir pronto. (/)
Pensamos que tú vendrías pronto. (/)
2. Usted dijo que el director iba a llamar. (/)
Usted dijo que el director llamaría. (/)
3. Creía que ustedes iban a salir hoy. (/)
Creía que ustedes saldrían hoy. (/)
4. Dijeron que nosotros íbamos a tener éxito. (/)
Dijeron que nosotros tendríamos éxito. (/)
5. Creían que yo iba a hacer una fiesta. (/)
Creían que yo haría una fiesta. (/)
6. Pensé que iban a presentar una comedia. (/)
Pensé que presentarían una comedia. (/)

3 Entrevista You are considering taking a job as the director of a new soap opera, and a reporter wants to know what the new show would be like. Answer his questions using the cues in your lab manual. Then repeat the correct response after the speaker.

Modelo *You hear:* ¿Cómo se llamaría la telenovela?
You see: *Amor eterno*
You say: Se llamaría *Amor eterno*.

1. ¿Cuántos actores habría en la telenovela? (/)
Habría veintitrés actores. (/)
2. ¿Dónde tendría lugar la acción? (/)
La acción tendría lugar en San Salvador. (/)
3. ¿Qué tipo de historia sería? (/)
Sería una historia romántica. (/)
4. ¿Qué canales de televisión la pondrían? (/)
Hispania y Univisión la pondrían. (/)
5. ¿Le gustaría al público? (/)
Sí, al público le gustaría muchísimo. (/)
6. ¿Cuánto dinero le pagarían a usted? (/)
Me pagarían quinientos mil dólares. (/)

4 Una exposición Cristina is planning an exhibition for her art work. Listen to her ideas and then indicate whether the statements in your lab manual are **cierto** or **falso**.

Y el fin de semana que viene, ¿qué podemos hacer? No sé... Yo puedo organizar una pequeña fiesta en casa y al mismo tiempo podría presentar mis últimas esculturas a mis amigos... Pero no invitaría a mis compañeros de trabajo. A ellos no les gusta el arte. Claro que podría invitar a los compañeros de clase y también a mi primo. Pondríamos sus pinturas en las paredes, así las vería Enrique, el director de la revista *Tiempo*. Seguro que a mi primo le encanta la idea. Los amigos que vinieran traerían algo de comer y beber. Tengo que empezar a hacer las llamadas telefónicas... (/)

5.2 The conditional perfect

1 Identificar Listen to each statement and mark an **X** in the column for the subject of the verb.

Modelo *You hear:* Habrían preferido ir al concierto.
You mark: an **X** under **ellos**.

1. ¿Qué habrías hecho en la fiesta? (/)
2. Sancho habría puesto las esculturas en la mesa. (/)
3. Lo habríamos pasado tan bien. (/)
4. ¿Me habrían llamado para invitarme? (/)
5. Habrías apreciado su música. (/)
6. No le habríamos dicho nada. (/)

2 ¿Lógico o ilógico? You will hear six brief conversations. Indicate if they are **lógico** or **ilógico**.

1. **HOMBRE** Imagina que eres una artista. ¿Qué te habría gustado estudiar?
MUJER Me habría gustado ver una película de vaqueros. (/)
2. **HOMBRE** Llevé a mi sobrino al ballet.
MUJER Yo lo habría llevado al partido de fútbol. (/)
3. **HOMBRE** ¡Es una lástima que no vinieras al festival! Te habrías divertido mucho.
MUJER Ya lo sé, pero tenía muchas cosas que hacer. (/)
4. **HOMBRE** ¿Qué escultura tan bonita! Me encanta haberla comprado.
MUJER Sí, es verdad, la habríamos comprado. (/)

5. **HOMBRE** ¿Has visto el programa de entrevistas? Te habría interesado.

MUJER Ya no estoy buscando trabajo. (/)

6. **HOMBRE** ¿Crees que Rosa y su novio van a venir a la fiesta?

MUJER No creo. Ellos ya habrían llegado si iban a venir. (/)

3 ¿Qué habría pasado? Look at the program for an art conference that was canceled at the last minute and answer the questions you hear. Repeat the correct response after the speaker.

1. ¿A qué hora habría empezado la conferencia? (/)

La conferencia habría empezado a las diez. (/)

2. ¿Qué habrían servido de beber y de comer? (/)

Habrían servido café y pasteles. (/)

3. ¿Quién habría hablado del cuento hispanoamericano? (/)

Mercedes Román habría hablado del cuento hispanoamericano. (/)

4. ¿Quién habría leído poesía hondureña? (/)

Renato Lafuente habría leído poesía hondureña. (/)

5. ¿A qué hora habría dado un concierto la Orquesta Tegucigalpa? (/)

La Orquesta Tegucigalpa habría dado un concierto a las cuatro. (/)

5.3 The past perfect subjunctive

1 Identificar Listen to each sentence and decide whether you hear a verb in the conditional, the conditional perfect, or the past perfect subjunctive tense in the subordinate clause.

1. Yo pienso que en San Salvador habrían tenido más éxito. (/)

2. No conocía a nadie que hubiera ido al festival. (/)

3. Creí que ya lo habrían terminado. (/)

4. Esperaba que hubieran salido de viaje. (/)

5. Estaba segura de que ella apreciaría tu regalo. (/)

6. Me ha dicho que vendría temprano. (/)

2 Escoger You will hear some sentences with a beep in place of the verb. Decide which verb should complete each sentence and circle it.

Modelo You hear: Yo dudaba que él (*beep*) un buen actor.

You circle: **hubiera sido** because the sentence is **Yo dudaba que él hubiera sido un buen actor.**

1. La empresa buscaba un gerente que (*beep*) en el extranjero. (/)

2. No creían que nosotros (*beep*) toda la noche. (/)

3. Manuel dijo que (*beep*) en Hollywood. (/)

4. Guillermo esperaba que tú (*beep*) cuándo ibas a ir. (/)

5. Cuando llegué a casa, el documental ya (*beep*). (/)

6. Yo dudaba que tú (*beep*) enfermo. (/)

7. No podían creer que yo (*beep*) a Claribel Alegría. (/)

8. Hacía dos días que yo no (*beep*) café. (/)

3 Cambiar Say that you didn't believe what these people had done using the past perfect subjunctive and the cues you hear. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Martín / ver el documental

No creía que Martín hubiera visto el documental.

1. Ustedes / leer el cuento (/)

No creía que ustedes hubieran leído el cuento. (/)

2. tú / pasar la prueba (/)

No creía que tú hubieras pasado la prueba. (/)

3. Sara / escribir el poema (/)

No creía que Sara hubiera escrito el poema. (/)

4. nosotros / perder los boletos (/)

No creía que nosotros hubiéramos perdido los boletos. (/)

5. esas mujeres / hacer los tejidos (/)

No creía que esas mujeres hubieran hecho los tejidos. (/)

6. tú / dormirse en el teatro (/)

No creía que tú te hubieras dormido en el teatro. (/)

7. Rita y yo / ganar el premio (/)

No creía que Rita y yo hubiéramos ganado el premio. (/)

4 Hoy en el cine Listen to this talk show and answer the questions in your lab manual.

PRESENTADORA Queridos amigos, esta tarde vamos a hablar de las últimas películas que han llegado a nuestros cines. Con nosotros está el famoso crítico de cine, Óscar Fuentes. Óscar, ¿cómo estás?

ÓSCAR Muy bien, Olivia, muy bien y también preparado para hablar de las películas de esta semana.

PRESENTADORA Ah, pero antes quiero preguntarte algo. Alguien me había dicho que te había visto en la fiesta de la actriz Rosa Guerra. ¿Es cierto?

ÓSCAR No, no era cierto que hubiera ido. No podía. No me había invitado.

PRESENTADORA Ah, es lo que pensaba yo. No me lo creí. No te podía haber invitado, con lo mal que hablas de su trabajo. Pero bueno, hablemos de cine. Puedes empezar cuando quieras.

ÓSCAR Gracias, Olivia. Primero, deseo hablar de la película *Acción final*. Es, como su nombre indica, una película de acción. Los actores principales son José Santiago y Marina López. Creo que el director, Francisco Reyes, ha hecho un trabajo serio. Lamentablemente, creo que el actor José Santiago no hace bien el papel de malo de la película. No creo que ningún otro actor lo hubiera hecho peor. Otra película es *El profesor*. Es una película extranjera muy buena. Habría tenido más éxito si la hubieran puesto en más cines. (/)

VOCABULARIO

You will now hear the vocabulary found in your textbook on the last page of this lesson. Listen and repeat each Spanish word or phrase after the speaker.

Las bellas artes

el baile (/)
la danza (/)
la banda (/)
las bellas artes (/)
el boleto (/)
la canción (/)
la comedia (/)
el concierto (/)
el cuento (/)
la cultura (/)
el drama (/)
la escultura (/)
el espectáculo (/)
la estatua (/)
el festival (/)
la historia (/)
la música (/)
la obra (/)
la obra maestra (/)
la ópera (/)
la orquesta (/)
el personaje (/)
el personaje principal (/)
la pintura (/)
el poema (/)
la poesía (/)
el público (/)
el teatro (/)
la tragedia (/)
aburrirse (/)
aplaudir (/)
apreciar (/)
dirigir (/)
esculpir (/)
hacer el papel (/)
hacer el papel de (/)
pintar (/)
presentar (/)
publicar (/)
tocar (/)
tocar un instrumento musical (/)
artístico (/)
artística (/)
clásico (/)
clásica (/)
dramático (/)
dramática (/)

extranjero (/)
extranjera (/)
folclórico (/)
folclórica (/)
moderno (/)
moderna (/)
musical (/)
romántico (/)
romántica (/)
talentoso (/)
talentosa (/)

Los artistas

el bailarín (/)
la bailarina (/)
el cantante (/)
la cantante (/)
el compositor (/)
la compositora (/)
el director (/)
la directora (/)
el dramaturgo (/)
la dramaturga (/)
el escritor (/)
la escritora (/)
el escultor (/)
la escultora (/)
la estrella de cine (/)
el músico (/)
la música (/)
el poeta (/)
la poeta (/)

El cine y la televisión

el canal (/)
el concurso (/)
los dibujos animados (/)
el documental (/)
el premio (/)
el programa de entrevistas (/)
el programa de realidad (/)
la telenovela (/)
de acción (/)
de aventuras (/)
de ciencia ficción (/)
de horror (/)
de vaqueros (/)

La artesanía

la artesanía (/)
la cerámica (/)
el tejido (/)

CONTEXTOS

1 Definiciones You will hear some definitions. Write the letter of the word being defined.

1. Fenómeno de la naturaleza en el que un viento muy fuerte se mueve en círculos, destruyendo todo lo que se encuentra en su camino. (/)
2. Fenómeno de la naturaleza en el que llueve con más fuerza de lo normal. (/)
3. Cuando dos o más países luchan. (/)
4. Una lista de preguntas que se hacen a un grupo de personas para saber qué piensa sobre ciertos temas. (/)
5. El dinero que la gente tiene que pagar para los gastos públicos. (/)
6. Un desastre natural en el que hay temblores o movimientos violentos de la tierra. (/)
7. Una comunicación hecha en general de ciertos acontecimientos recientes. (/)
8. Cuando un país no está en guerra con ningún otro país. (/)

2 ¿Lógico o ilógico? Listen to each news item and indicate if it is **lógico** or **ilógico**.

1. Esta noche, a las dos más o menos, hemos sufrido un tremendo reportaje en San Francisco. No ha sido muy fuerte, pero algunas ventanas del Correo Central se han roto. (/)
2. Ayer, el político Javier Pérez del nuevo Partido de la Reforma dio un discurso ante la prensa y anunció que era el nuevo candidato para la presidencia del gobierno. Afirmó que estaba preparado para ser el nuevo presidente. (/)
3. El noticiero de la noche informó del próximo aumento de los impuestos. Algunos obreros han declarado que están preparados a hacer una huelga para evitar que eso ocurra. (/)
4. Una encuesta informa que los problemas que más preocupan a la población son, por orden de importancia, el crimen, el racismo y el SIDA. (/)
5. Un diario ha informado que el desempleo ha aumentado en un veinte por ciento este mes. Los ciudadanos están muy contentos con esta noticia. (/)
6. En su discurso, el candidato político ha anunciado que va a luchar contra la libertad de todos los ciudadanos. En ese momento todos los que estaban allí empezaron a aplaudir. (/)
7. Anoche hubo un incendio en la avenida Colón. Diez familias se quedaron sin casa. (/)

3 Describir Look at the drawing and write the answer to each question you hear.

1. ¿Cómo se llama el candidato? (/)
2. ¿Quién está informando sobre el acontecimiento? (/)
3. ¿Qué está haciendo el candidato? (/)
4. ¿Qué quiere el candidato que hagan los ciudadanos? (/)

PRONUNCIACIÓN

Review of word stress and accentuation

In Lesson 4, you learned that an accent mark is required when a word ends in a vowel, **n** or **s**, and the stress does not fall on the next to last syllable.

pren-sa (/) ar-tí-cu-lo (/) ca-fé (/) hu-ra-cán (/)
pú-bli-co (/)

If a word ends in any consonant other than **n** or **s**, and the stress does not fall on the last syllable, it requires an accent mark.

de-ber (/) a-zú-car (/) cés-ped (/) fá-cil (/)
mó-dem (/)

Accent marks are also used in Spanish to distinguish the meaning of one word from another. This is especially important for verbs where the stress often determines the tense and person.

el (*the*) él (*he*) (/)
mi (*my*) mí (*me*) (/)
tu (*your*) tú (*you*) (/)
compro (*I buy*) compró (*he bought*) (/)
pague (*Ud. command*) pagué (*I paid*) (/)

1 Práctica Repeat each word after the speaker and add an accent mark where necessary.

1. contaminación (/)
2. policía (/)
3. voto (/)
4. ejército (/)
5. declaró (/)
6. difícil (/)
7. rápido (/)
8. sofá (/)
9. todavía (/)
10. ópera (/)
11. árbol (/)
12. luché (/)

2 Oraciones When you hear the number, read the corresponding sentence aloud, focusing on the word stress. Then listen to the speaker and repeat the sentence.

1. (/) Ramón Gómez informó ayer desde Radio Bolívar que había peligro de inundación cerca del río Paraná. (/)
2. (/) Él explicó que toda la población necesitaba prepararse para cualquier cosa que pudiera ocurrir. (/)
3. (/) El ejército, ayudado de la policía, recorrió la región e informó a todos del peligro. (/)

3 Refranes Repeat each saying after the speaker to practice word stress.

1. Quien perseveró, alcanzó. (/)
2. A fácil perdón, frecuente ladrón. (/)

4 Dictado You will hear a conversation. Listen carefully and write what you hear during the pauses. The entire conversation will be repeated so that you can check your work.

MERCEDES Buenos días, Enrique. (/)

ENRIQUE ¿Buenos días? ¿Es que no has leído el periódico? (/)

MERCEDES ¿Qué ha pasado? (/)

ENRIQUE Léelo tú misma. (/) Abre la sección de actualidades: racismo, discriminación, violencia. (/) No sé qué va a pasar con el mundo. (/) Los medios de comunicación siempre traen malas noticias. (/)

MERCEDES Enrique, últimamente estás preocupándote demasiado. (/) Toda esa tensión que muestras es síntoma del estrés. (/) Tienes que hacer más deporte. (/)

ESTRUCTURA

6.1 Si clauses

1 Escoger You will hear some incomplete sentences. Choose the correct ending for each sentence.

1. Nunca salía si... (/)
2. Habrías votado en las elecciones si... (/)
3. Si tus amigos quieren, ... (/)
4. El accidente nunca habría ocurrido si... (/)
5. Si fuera posible, ... (/)
6. Habría menos problemas en el mundo si... (/)
7. Nos informarán si... (/)
8. Yo te daría dinero si... (/)
9. Carlos estará feliz si... (/)
10. Habría sido mejor si... (/)

2 Cambiar Change each sentence from the future to the conditional. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Carlos se informará si escucha la radio.
Carlos se informaría si escuchara la radio.

1. Leeremos el diario si tenemos tiempo. (/)
Leeríamos el diario si tuviéramos tiempo. (/)
2. Votaré si me gusta algún candidato. (/)
Votaría si me gustara algún candidato. (/)
3. Habrá menos crimen si más gente tiene empleo. (/)
Habría menos crimen si más gente tuviera empleo. (/)
4. ¿Lucharás si es necesario? (/)
¿Lucharías si fuera necesario? (/)
5. Ellos pedirán ayuda si la necesitan. (/)
Ellos pedirían ayuda si la necesitaran. (/)
6. No habrá ningún problema si obedecen la ley. (/)
No habría ningún problema si obedecieran la ley. (/)

3 Preguntas Answer each question you hear using the cue in your lab manual. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo *You hear:* ¿Qué harías si vieras un crimen?
You see: llamar a la policía
You say: Si yo viera un crimen, llamaría a la policía.

1. ¿Qué harías si no pudieras pagar las cuentas? (/)
Si yo no pudiera pagar las cuentas, pediría un préstamo. (/)
2. ¿Qué harían ellos si ganaran estas elecciones? (/)
Si ellos ganaran estas elecciones, ayudarían a los pobres. (/)
3. ¿Qué haría Julio si perdiera el empleo? (/)
Si Julio perdiera el empleo, buscaría un trabajo nuevo. (/)
4. ¿Qué harían ustedes si hubiera un huracán? (/)
Si hubiera un huracán, nos quedaríamos en casa. (/)
5. ¿Adónde habrías ido si hubieras tenido más tiempo? (/)
Si yo hubiera tenido más tiempo, habría ido a Montevideo. (/)
6. ¿Qué habría hecho Mirta si hubiera tenido más dinero? (/)
Si Mirta hubiera tenido más dinero, habría hecho un viaje. (/)

4 Un robo Alicia and Fermín's house was burglarized. Listen to their conversation and answer the questions in your lab manual.

ALICIA Ya llamé a la policía. Me han dicho que van a venir tan pronto como puedan y que no toquemos nada.

FERMÍN ¡Qué podríamos tocar! Está todo roto... ¡Qué desastre! Si hubiéramos cerrado la puerta con llave, no habrían entrado tan fácilmente.

ALICIA Claro, y si hubiéramos cerrado la puerta, habrían entrado por la ventana. Fermín, nunca se sabe qué es lo que va a pasar.

FERMÍN Pero hay que tomar precauciones... ¿Qué te parece si ponemos una alarma antirrobo?

ALICIA Yo creo que lo mejor sería mudarnos. Si tuviéramos suficiente dinero, podríamos comprar una casa en un barrio menos peligroso.

FERMÍN Ya sabes que de momento no podemos, pero si empezamos a ahorrar ahora, quizás podamos dentro de un año.

ALICIA ¡Ojalá! Oye, me estoy poniendo nerviosa. ¿Cuándo llegará la policía? Si no vienen antes de las diez, voy a llegar tarde al trabajo. (/)

6.2 Summary of the uses of the subjunctive

1 Escoger You will hear some incomplete sentences. Choose the correct ending for each sentence.

1. Les dijo que... (/)
2. ¿Buscas a la reportera que...? (/)
3. Era posible que... (/)
4. Te visitaremos en cuanto... (/)
5. Yo creo que... (/)
6. Queremos... (/)
7. Si hubieras estado allí, ... (/)
8. A nadie le gusta vivir en un lugar... (/)

2 Transformar Change each sentence you hear to the negative. Repeat the correct answer after the speaker.

Modelo Creía que era muy peligroso.
No creía que fuera muy peligroso.

1. Aquí hay alguien que quiere hablar contigo. (/)
Aquí no hay nadie que quiera hablar contigo. (/)
2. Era cierto que pagaban muchos impuestos. (/)
No era cierto que pagaran muchos impuestos. (/)
3. ¿Crees que es importante votar en las elecciones? (/)
¿No crees que sea importante votar en las elecciones? (/)
4. Es verdad que he llegado tarde hoy. (/)
No es verdad que haya llegado tarde hoy. (/)
5. Dudo que él sea el mejor candidato. (/)
No dudo que él es el mejor candidato. (/)
6. Niegan que el sexismo sea un problema. (/)
No niegan que el sexismo es un problema. (/)

3 Preguntas Answer each question you hear using the cue in your lab manual. Repeat the correct response after the speaker.

Modelo *You hear:* ¿Qué te pidió el jefe?
You see: escribir los informes
You say: El jefe me pidió que escribiera los informes.

1. ¿Qué querías que hiciéramos? (/)
Yo quería que ustedes hicieran una encuesta de los votantes. (/)
2. ¿Cuándo querían que tú empezaras? (/)
Querían que yo empezara mañana. (/)
3. ¿Qué tipo de locutor están buscando? (/)
Están buscando un locutor que tenga experiencia. (/)
4. ¿Crees que la guerra va a terminar pronto? (/)
No, yo no creo que la guerra vaya a terminar pronto. (/)
5. ¿Qué temían ustedes? (/)
Nosotros temíamos que algunas personas no pudieran votar. (/)
6. ¿Qué esperaba la empresa? (/)
La empresa esperaba que los trabajadores no se declararan en huelga. (/)

4 El noticiero Listen to this newscast. Then read the statements in your lab manual and indicate whether they are **cierto** or **falso**.

LUIS Buenas noches y gracias por estar con nosotros. Empezamos ahora mismo a transmitir y comentar las noticias del día. Inés...

INÉS Bueno, Luis, la noticia más importante sigue siendo el discurso que ha dado el candidato del Partido Liberal, Roberto Carmona, a tan sólo dos días de las elecciones. Todos esperábamos que el candidato hablara de los impuestos. Sin embargo, hoy ha anunciado que no se presenta a las elecciones. Nos ha sorprendido a todos que el candidato cambiara de planes tan tarde.

LUIS Sin duda es toda una sorpresa. La pregunta es: ¿por qué? ¿Por qué ahora cuando sólo faltan dos días?

INÉS Hay muchos rumores. Lo único que puedo decir es que parece que el señor Carmona está enfermo.

LUIS Si ésa es la causa, le deseo que descanse y que esté bien pronto. Y, ¿qué puede ocurrir ahora con su partido?

INÉS Luis, todavía no sabemos. Sólo podemos esperar

que encuentren pronto otro candidato. No sé si va a ser posible encontrarlo en tan poco tiempo.

LUIS Inés, ahora hacemos una pausa y cuando regresemos, seguiremos hablando de la actualidad política. (/)

VOCABULARIO

You will now hear the vocabulary found in your textbook on the last page of this lesson. Listen and repeat each Spanish word or phrase after the speaker.

Los medios de comunicación

- el acontecimiento (/)
- las actualidades (/)
- el artículo (/)
- el diario (/)
- el informe (/)
- el locutor (/)
- la locutora (/)
- los medios de comunicación (/)
- las noticias (/)
- el noticiero (/)
- la prensa (/)
- el reportaje (/)
- anunciar (/)
- comunicarse (/)
- comunicarse con (/)
- durar (/)
- informar (/)
- ocurrir (/)
- transmitir (/)
- emitir (/)
- nacional (/)
- internacional (/)
- peligroso (/)
- peligrosa (/)

Las noticias

- el choque (/)
- el crimen (/)
- el desastre (/)
- el desastre natural (/)
- el desempleo (/)
- la igualdad (/)
- la desigualdad (/)
- la discriminación (/)
- el ejército (/)
- la experiencia (/)
- la guerra (/)
- la huelga (/)
- el huracán (/)
- el incendio (/)
- la inundación (/)
- la libertad (/)
- la paz (/)
- el racismo (/)
- el sexismo (/)

el SIDA (/)
el soldado (/)
la soldado (/)
el terremoto (/)
la tormenta (/)
el tornado (/)
la violencia (/)

La política

el candidato (/)
la candidata (/)
el ciudadano (/)
la ciudadana (/)
el deber (/)
los derechos (/)
la dictadura (/)
el discurso (/)
las elecciones (/)

la encuesta (/)
el impuesto (/)
la política (/)
el representante (/)
la representante (/)
declarar (/)
elegir (/)
luchar (/)
luchar por (/)
luchar contra (/)
obedecer (/)
votar (/)
político (/)
política (/)